

時代漫畫
八月號
廿九期
世態漫畫專號
有色人種在奧林匹克的戰勝
張英超作

漫畫建設社編輯兼發行

漫畫界

旨趣立場

是時代諷刺與幽默的尖端刊物
為新興漫畫界努力更進的集合

每冊二角

定價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

郵費在內

取材特性

精警的時事批判漫畫
地方性濃厚的漫畫
中外笑料的精華
社會生活系統的描寫
富有新思想的漫畫
漫畫作家創作的經驗
精選的長篇漫畫

特選的連環漫畫
國內外名作的推薦
民間生活的素描
民間笑話的搜輯
諷刺入骨的色情漫畫
民間諷刺或幽默故事
民間諷刺或幽默歌謠

其他有關民間的文字及漫畫均極歡迎惠賜佳作

第五期已出版

第五期風月專號要目

時代漫畫

第廿九期 內政部登記證警字第叁肆零柒號

二十五年八月二十日

每冊二角

編輯兼發行者 魯少飛

總經售 上海時代圖書公司

定價目

冊數	全年十二冊	半年六冊	寄費國內郵票代洋十足通用 日本台灣朝鮮作國內算 澳門香港作國外算
國內	二元	一元	
國外	三元二角	一元六角	

編輯所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

發行所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI MODERN PUBLICATIONS LTD.
300 Foochow Road, Shanghai.
Tel. 92031

華北事件因中日問題複雜，無從談起，只有國人自己努力，以達完善目的！

——摘自天津大公報載外交部長張羣南旋時之談話——

前奏曲

■ 日外相有田在閣議席上所說的『華北設立理想區域，以作緩衝地帶，亦須促其實現』，與太平洋學會席上我國代表胡適所說的『日本蓄意阻礙中國統一，過去三年間，日本政策專以挫弱中國中央政府權力為事，華北自治運動，冀東獨立運動，偽軍犯察，內蒙古獨立之傳說 及目前華北之走私，均係此項政策之表現』，可作同一問題的邏輯。（田博）

■ 報載李白得蔣電邀入粵共商和平解決桂局問題，於覆電覆蔣中，謂因病體支離，未克動身，請蔣來桂晤談。（默生）

■ 川中一遺民言：『劉文輝將軍現在能與其叔劉湘將軍捐棄前嫌，大家聚首歡談一場，我孤老頭子幸運多活幾年，來得及目睹盛世，就是死掉了幾個兒子，心裏亦不覺得後悔！』（無名）

■ 報載安慶城隍出巡大會，派報業以新聞報分館做經堂，亦出「速報司」神會，不忘本行，善於附會。惟速報司像，係一青面獠牙者，小孩子看了皆有點害怕！（文運）

■ 滬律師界國選大競選之前夜，有東吳派復旦派法政派等為後盾，故皆能針鋒相對，煞是轟轟烈烈！如果在算盤上一撥：計某律師撥付捐助學校經費一萬至二萬元，華懋飯店番菜若干客，又國際飯店大菜若干客，此為闊綽者之方面。另一方面計付出印刷費若干，專印六法大全之外的選舉法講義。至於因說話而白費的損失，惜無此統計法。（江銳）

■ 曇索里尼定十一月十八日為各國實施制裁辦法第一週紀念日，通令全國各城鎮，勒石立碑，碑上刻參加制裁各國國名，以誌不忘。我國因此能忝於強國名列，我們將來子孫面上亦覺光榮不小！（阿王）

■ 報載冀察複試大學生時，宋哲元往巡視，全體肅立致敬，宋悅極，卽手諭均錄取。在保護森嚴之下，其人皆不慌不忙，認淸題目而做，眞取得好！（贊斌）

■ 有人說大學生生活有三部曲是三打主義：(一)打先生(二)打茶園(三)打麻雀，此中詳細情形，不足為外人道也。（尖生）

■ 葉夏聲就任粵高等法院院長談話：『本人在職之久暫，政府之用舍，本人毫不介意：卽使五日京兆，亦不作五日京兆之計也。總之，本人慣做乞兒懶做官，能早卸仔肩，還我初服，固感輕快也。』果然行裝甫卸便又匆促返京，前後僅羗五日耳。（[illegible]）

■ 登省教災民所唱白話歌云：『這些飲食 是誰供給 大慈善家 費了心力 救活我們 應該感激 何以報答 共守秩序』我固謂山東民智已大開，於此足見！（亞曾）

■ 杭州民衆俱樂部主辦「國難展覽會」，籌備費時，蒐集尙稱豐富，開幕以後，觀衆未見踴躍。據招待員所說之統計，雖日無數人，尙以民衆為多，知識界中人殊不見臨云。（清）

■ 天津大公報近載一廣告，其題：『恭頌灤縣縣長[illegible]公署參議顧問中下奎平尙喜原總隊長李公海天德政』其下具名為灤縣第三區公民代表九人，其文內有云：『……傳曰天子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此之謂也愛戴同深敢忘頌禱。』疑係出於親善專家之手筆，又驚又喜！（三桂）

張文元作

新聞預測

■ 據報載總計此次我國參加本屆世運會，結果全軍覆沒，其原因實為到德太遲，這是千眞萬確的事實，回溯選派選手出國的預賽，其間籌備的問題及爭執的事項所耗去的時間確屬不少。（艮治）

■ 著意戰勝美國水怪的日游泳選手隊，考其原因，為到德奧林匹克村最早而練習最勤。故預料四年後在日舉行世運會時，我國選手採以逸待勞之法，亦至少可以戰勝歐西各國而列第二。（震定）

■ 著名牛博士海外歸來，發明一種『淡安酥』據云其功能能戒煙斷癮。聞牛博士有此得意發明後，日常週旋於煙子窟之老闆間，游說其靈藥，以利推廣云。（獨逸）

■ 申報八月十二日本埠新聞版與本埠增刊電影消息版同日刊載消息一則：『明星第二攝影場 電燈匠失足跌死 公司撥款撫恤 同人致祭送殯』，內容完全相同，而且一字不更。顯見報紙注意人家宣傳機關來稿，另一方面要什樣是工匠家屬的意見，那裏會有片紙隻字的登載，那麼新聞翔實不知是些什麼東西？（老申）

（緊要聲明：本刊編輯部已遷移至上海法租界霞飛路嵩山路口二四〇號來信請逕寄該處）

最短的短篇小說傑作

諸濤山

中國專出既無修養而復不要臉的『天才文藝家』，這就是烏龜和王八且誰也都不能否認的事實。有閒而又有錢如我諸濤山這種公子哥兒，要成爲文學家，固然容易；拍馬吹牛和樹黨自捧的走狗們，搖頭一變而號稱文學家，也並非難事；『偉闊之人』的大舅爺要學風雅，硬做文學家，更不必說。

現在就以短篇小說這種文學的形式而論，自從我們的那位寫過半部中國哲學史，一齣獨幕劇，和幾首嘗試詩的外國博士和道地聖人，在『新青年』上介紹了短篇小說的理論以來，忽然間中國文壇所產生的短篇小說傑作，幾乎與恒河的沙數相等。在五六年前，聽說上海四馬路的野鷄名花想容其人者，有秦淮詩妓之風，也提起自來墨水筆寫過香艷肉感以及十六歲以下的兒童不得瀏覽的短篇小說，於是艷名大噪，淫業鼎盛。後來靠影死明星艾霞小姐與活明星王瑩孃，也都寫過正正堂堂的革命短篇小說，當然不在話下。

事也湊巧，有天晚間我到一位專門販賣中國文藝作品給紅毛人欣賞的朋友那兒去，一進門他就十二萬分高興地說『諸濤山兄，我偶然間把中國人創作的最短的短篇小說傑作發現出來了』

『這是海底撈鍼的工作，恐怕瓦特，哥倫布，愛因斯坦等洋鬼子「談也不要談起」吧！恭喜，恭喜！』我便如此地讚仰。

『我整整費掉二十四點鐘的功夫，纔把它譯成英、法、德、意、日、俄、西、葡、瑞、挪、巴、玻、祕、墨、印越，等三十九國半的文字。』

『老兄，半字何解？』

『我的意思是指「滿洲國」的文字，因爲他們也是用的華文，所以我祇照原文抄一份去發表。但這點工作，我却要算它一半的翻譯。』

『老兄閒話少說，把這短篇小說拿來欣賞，欣賞看。』我這樣要求後，他遞過來一張有兩塊蔴菇豆腐乾大小的紙片給我閱讀：

> **吻**
>
> 鄧連夫原著
>
> 『放心罷！我與其承認這種買賣式的婚姻，不如爲我倆這聖潔的愛情而犧牲。』一位摩登姑娘對一個長頭髮的落拓青年說後，便來一個Kiss。
>
> 『我眞愛你，心肝！』『明年今日同一的姑娘却對一個年逾古稀的老頭如此說，接着又來一個Kiss。

『這種作品的階級意識形態表現得眞好，蘇俄文擅一定歡迎，就是資本主義的國家裏的文藝愛好者，對於這種哀艷小說，豈有不轟動一時之理？』

『當然！當然！老兄的譯作在各國的主要刊物上發表以後，若果明年的羅貝爾文藝獎金，不送給中國的文豪鄧連夫，那眞是天無眼睛，活活地要氣死中國文壇上的領袖那老而不死的周魯遜了。』

新聞一則

『狗咬人不得謂之爲新聞；人咬狗纔算是新聞。』從前有個外國新聞記者似乎如此說過。

我記得某年某月某日偶一讀報，看到某『大』報某『名』記者的一篇夾敍夾議的『特寫』，與上面引用語句的原則，頗相類似，特沐手焚香零零碎碎地抄錄些如下：

『國難當頭，財政困難，以至近來各機關集欠政務及公務人員的薪水者，時有所聞；但大半的爲國家爲社會服務的人員都能『枵腹從公』，這固然是國家

諸　緊　柏　中
濤　擁　林　國
山　棒　市　人
表　傳　萬　大
演　自　人　吹
國　祖　空　大
術　宗　巷　擂

世　武　洋　獅
運　士　觀　猻
會　道　衆　戲
一　可　七　如
再　憐　人　何
不　可　來　佳
要　笑　到　妙

諸濤山世運國術隨征記者王敦慶寄自東令西克郵

將興的好現象。…………………………據傳本縣公安局已有六個月不曾發薪，總局的各部人員都餓起肚皮在辦公，即各派出所的警士們，雖則一面在𩞄腹裏唱空城計，一面還是在街頭上維持治安。他們半年不喫飯而仍能精神抖擻地工作，非特難能可貴，而且曾引起世界各國生理學界的權威對中國人這種特別的動物發生驚異。……………………昨日午後零十五分的時候，李家巷龔頭富翁莊幸之家，忽有各持新式武器的盜匪六人光臨。他們事前頗有計劃，也係熟門熟路。當時前後門各有一盜把風，其餘四盜便湧入龔富翁臥室，翻箱倒篋地搜刮。…………………………幸而莊氏的第三如夫人（原係某處某女體專的高材畢業生）膽量過人而且孔武有力，突乘守衛後門的匪徒不備，便奪門而出，狂吹警笛…………………………各盜見勢不佳，便攜贓鼠竄…………一區第九派出所聞訊，即命骨瘦如柴而又寸步難行的一等警士賈得勝，吳國安，何仁，史冲等前往協助追捕。各警非常奮勇，所以沿途鳴槍示威，不幸流彈擊斃看熱鬧的市民一打。他們追至探花橋時，與匪黨相去僅五步或十步之遙；那曉得他們一見橋堍的山東大餅攤，便立即放棄捕盜的任務，圍着攤頭大嘗而特嘗家鄉風味…………………………『枵腹從公』，勇敢殊屬可佩，該派出所已呈請上峯嘉獎云。』

西班牙內戰的國際化　　陳浩雄作

驚人的統計

我的朋友李無聊先生，於民國紀元前十五年，曾隨某洗衣作老闆，到太平洋那邊的自由邦去研究統計「之」學，費時三月，便學成歸國。在當時誰都以洋翰林目之，不過自我們的革命成功以後，誰都稱他為無聊李博士；緣於博士的頭銜較翰林二字無封建臭味，而且文明，進步得多。

這位無聊李博士，時時對不佚這樣孤陋寡聞的傻瓜解釋統計學的絕對重要性，以為：『人無統計則身敗，國無統計則名裂，大則朝廷政務，度支，通商，小則吾儕黔首之婚喪，裏腹以及敦倫諸事，無不以統計是從。偉矣哉，統計學也！』該博士自朝至暮老是如此地自我宣傳，從春到冬也是那般地誨人不倦。年復一年地他的滿門桃李居然移植於南北二京和大小口岸者，為數不尠，勢力也大。最近在該博士領導之下，努力合作的結果，發表了下列轟動國際聽聞的驚人數字，對於國家社會造福不淺：

(一)此次我國出席世運的代表，除眞刀眞槍全武行的國術表演大受外國阿摩林諸公不冷不熱的歡迎外，中國選手在田徑，游泳，足球，藍球等競技上所得的分數實不勝枚舉，茲據確切的統計，我們共獲

○○○，○○○，○○○分。

(二)中國今日的摩登婦人，因自己的丈夫不能稱心如意地以金錢供給她們喫大菜，坐汽車，住洋房，買金鋼鑽，所流的眼淚，人皆知其等於洞庭湖水，而其確數則為

□□□，□□□，□□加倫。

(三)中國人的優秀國民性，就是一見敵國的武裝威脅便向後轉；當自己人打自己人的時候，則無不奮勇爭先；所以在這二十五年以來已造成內亂

？？？，？？？，？？？回。

(四)近百年中，我們的那般知禮讓而無廉恥的，揚名顯親的偉人，和流芳萬古的漢奸已恭恭敬敬地把錦繡的山河斷送了。

×××，×××，×××方里。

(五)從秦始皇起，再經黃巢爺爺，直到當代，性命不值分文而却也愛自由的中國人，一共被貪官汚吏和主子走狗殺頭者有

！！！，！！！，！！！名口。

(六)中國的『公開次殖民地』上海這地方的某一領袖日報，在這半世紀中，所發表過的狗屁新聞綜合起來已達到

XYZ，XYZ，XYZ次。

熱天的涼味



陶謀基作　啖西瓜

甲：奇怪！這瓜怎會一半熱得非凡，一半又冷得像在冰點以下，且又是甜又有酸？

乙：想來被烈日曬射起了作用的部份便是熱的，那生性麻木不仁而未起作用當然是冷的了，至於有甜有酸那也許這瓜天生種子不好或種植者的不小心；總之這麼大的瓜正堪吞嚼，老兄，你的口福不算淺吧！



東鄰勝利的歡笑　姚兮靈剪作



避暑勝地　那迭雲作

寬大為懷　許若明作

冀東傳來的消息

田無災寄自唐山



警備電話中：『……請隊長快快把槍支子彈藏起來吧！我們這裏弟兄們的槍，都被匪人奪去了！』



官：『你們可知道我們為什麼組織防共自治政府嗎？』
兵（小聲地）：『為了怕你們的姨太太們給人「共」了！』

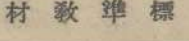




弟（指着高麗棍子）：『我們都是被壓迫的人，為什麼他們還壓迫我們呢？』
兄：『因為人家亡國的資格深了。』

冀東智識份子所受的『文字之獄』。





標準教材



艾秋艾風合作寄自深縣



冀東教育廳長某聞係三朝員老（清時為郎），秉政以來，大提其「女人回到家裏去」的一貫主張。圖為「新打回老家去」的一幕。

不忘家庭工作！



通縣自一變為中日要人勾結場所，東西大街消費機關便風起雲湧。有人說「雞犬升天」當然要住雲霞旅館。



太上皇！萬安了！



據某標準漢奸自云：『冀東所以大旱，就是因為漢奸太多。』言訖嘿嘿嬌笑不止。



「王道之邦」尊孔，當不在話下。修廟所以開展文化，也是定理，為文化而印就捐冊若干份，亦所在必行耳。

一塊烟土的自白

(一)我是一塊烟土，(二)一天被私販人買去，(三)忽然遇見緝私人員把我拿去，(四)在我家土店[illegible]

1

2

3

4

5

6

西北本色

孔嘉寄自南陽



(一)一個哨兵



(二)昏昏睡去



(三)敵兵望見



(四)還是不醒

民間春色



男：多謝娘子美情。
女：爹！自家人何必客氣呢！



男：怎麼妳不理我了呢？姐姐！
女：你到城裏給我買的香水呢？



男：嫂嫂，哥哥喝醉了，
今夜不回來了！

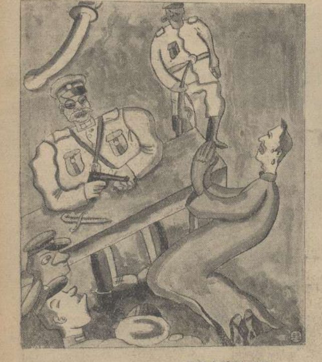


男：到了！妹妹！還是那次在
那個破廟裏。

南腔北調集

『司令官曾說：我們的隊部處在繁盛的地點，望各人要不爲外界所物誘才好！』

非子寄自廣州



國民親善之風度——×租界警署內的一幕

警長（操不完全華語）：忘八羔子的！爲甚你身上弄出這麼些洋鈔來？

民（×機關職員）：是薪水才……不不……那是當衣服換來的。

巡警：混蛋的！

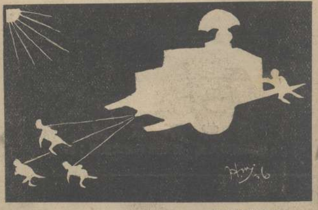
警長：認識點手鎗和刀子，到底在那機關作事？快說！

民（更慌）：老爺！老爺！就…作作…點小買賣…老爺！

警長：洋鈔沒收，放你混蛋！

民：謝謝老爺！

李里作



上海楊樹浦即景

羅紅煤作



冀東繁榮街面的特徵

李里寄自天津

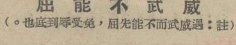
人生哲學的龜鑑

廖冰兄寄自廣州



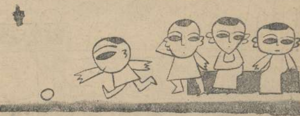






威武不能屈

(註：遇威武而不能先屈，免受辱到底也。)






君子有所思行

(註：君子喻於義，小人喻於利，是故君子常有以利而忘義之事，轉多煩惱也。)



貓哭鼠

(註：因為死鼠的肉不及活鼠來得甘美也。)



走狗的命運

(註：在某一年代，有某國英雄烹走狗以慶祝其吞併政策之完全成功也！)



北國什錦圖

馮自江寄自漢口

一位老槍先生的自我宣傳



(一)各到各處，沒有一處不是禁煙禁得嚴厲！





(二)可是和偽國人交往倒有這樣一種便利。

(三)最近××人在偽國代替施行禁煙了，並且增訂一條不准吸食及專賣鴉片的新法律。設有人被他們查出了，便要送進×人監督下的戒煙院去作耕田的勞働。

(四)不過在天津的××租界裏，朋友！那就大不相同，那裏有整批的洋行，隨便你去打針或者吸食特種烈性品。





也有鴉片煙燈的批發所。



也有賭具店裏兼售最精緻的吸烟傢伙。



男：我們有什麼東[illegible]採辦？
女：那還不是隨你的[illegible]！
男：我看都有點莫名其妙。
女：那倒不見得！
男：如此我們各種全買了，好嗎？
女：那又何必！

一九三六年中國現代青年的動態

第十一屆世界運動大會我國田徑錦標隊及所得之錦標合影

戀愛進行曲



①會見

③KISS





②追求

④?

黃堯設計萬氏特

非常時期的非常發明

非常式防空地窖

天才博士張文元發明

敝博士鑒於非常的事變，如無非常的準備實不足以言應付，因此這非常式防空地窖也就應非常時期的需要而宣告產生。這非常的產生在咱們的中國，不能不說是一件空前而又絕後的偉大發現，那些木炭汽車和什麼壓力油燈，當然是望塵莫及，就是愛迪生馬可尼輩也未必能專美於前。這話出之於敝發明人的口，也許要認爲是牛皮兒吹得太大，可是事實勝於雄辯，總會給你們一個有力的證明。

此非常式防空地窖自經敝博士發明後，因其構造簡單而經濟，既不費力，又無須破鈔，且輕而易舉，一舉而數得，有出乎意外的妙用。當茲國難非常，敝博士安敢自祕，謹以不傳之祕法，作公開之宣佈，俾我四萬萬五千萬條性命，（註：漢奸除外）稍茲保障。茲將其構造和效用說明如下：

（一）這地窖的原料，是利用固有的舊建築「坟墓」，坟墓當然隨處都有，坟墓不拘新舊大小，無不適用，祇要在墓的一旁，挖一個鑽進鑽出的洞，比狗洞略爲大一些，直穿墓穴，順使把棺材的前面鑿穿，把那具沒用的死屍拖出洞外，（註：死屍另有用處下文再爲說明）那口空棺　就作爲避難的場所；不但上面是一個現成的土阜，而且是一個現成的防空僞裝，無須再去改造，既可以避免敵彈的侵害，又可以惑亂敵機的目標。就是敵人再狡滑些，也決不會把有用的炸彈來轟炸無用的荒坟。活人而入坟墓，當然敵人意料所不及，這點敝博士認爲再安全也沒有的了。至於公墓義塚或古代闊人的陵寢，更可充作大規模的防空設備。倘發掘時發現有貴重的或有文化價值的殉葬物件，可全部捐作救國基金，或到外國去舉行一個規模宏大的古物展覽，可免罹私自盜墓的罪名而吃官司。

（二）地窖造成後，切勿講究衛生而去洒什麼臭藥水，只要在棺木的四週儘量澆些小便，因爲這種小便的「酸性素」與空棺裏的死人臭，經外面空氣的接觸，就發生酵化作用。而變成一種特殊的混合氣味，如遇敵機投下毒瓦斯彈時，此種混合氣味即可抵抗「毒瓦斯」的侵害，比那種幾十塊錢一個的防毒面具，眞要高明得多多。



附圖（一）

假使那種木已經腐朽的話，那是更妙了，因爲腐爛而潮濕的木屑，與防毒面具裏的「活性炭」有着同樣的作用，或者再澆一些人尿，撕一塊死人身上的破衣角把他包紮起來，掩在口鼻上，避毒的效力，眞是再偉大也沒有。

（三）假如不幸而事出意外，敵人的數千磅重量炸彈剛剛命中這地窖時，那更不打緊，因爲雖沒有死而早已在坟墓裏，一旦被炸身死，也死得其所，免得再另備棺木，以及出喪開弔等等的無謂糜費，也算你澈底的承祧了你祖先的產業，更可免得在戰事危急的當兒，暴屍野外，無人收拾的危險。



附圖（二）

（四）或者你祖上的坟墓是沒有而停放在會館內，或者是已經發掘了而不堪再應用，或者你無須乎利用廢物而有着法幣的，那末便可以效法豎壽板的方式，事先到壽器店裏選購一具上好的壽器，質料的好壞與板料的厚薄當然視你的經濟力量而定。做好後就把這具壽器埋在一個特造的壽坟裏，（註：即防空地窖）你就寫意寫意地預先住在裏面，免得機聲軋軋時抱佛脚。在墓的外面最好再立一塊墓碑，可是碑上切勿刻出防空字樣，免得被遊歷內地的洋鬼子或漢奸們看見了而洩漏祕密。可以直截痛快地刻着眞姓名×××之墓，既能保守祕密，而又含有準備犧牲的意義，眞所謂活也舒服，死也寫心。

（五）至於那些拖出來的死屍，棄而不用，當然可惜。因之敝博士再四研究，始發明一種妙不可言的用處，方法是把所有的死屍，不論是長輩小輩男的女的，一概把那腐肉之類洗刷干淨，用科學方法，像標本似的把骨骼裝配起來，並且特製一套衣服鞋帽，西裝軍裝便裝均可，打扮得和活人一般無二　然後拿來一個個安置在街頭屋角或空曠所在，視地勢環境的適宜，或作執槍狀，或作開會狀。……待敵機光臨時，活人須全數避入地窖，務須使大地上立刻變做一個骷髏世界　那時敵人的飛機雖滿佈上空，而這些活人代表，敵人在上空當然瞧不仔細，而還道是咱們同胞的鎮靜工夫，大有泰山崩於前而色不變的態度。就是炸彈亂投，機鎗亂射，也屹然不動，這樣一來，除了把死人代替了活人而活人得以保障不死外，至少還可以像三國時孔明借箭似的使敵人賠了炸彈又化汽油，準會把敵人嚇退而不敢再來轟炸。

最後敝博士希望此地窖化的計劃能實現，以應付未來的非常事變。

眞話難說

王翰西

鐘鳴九下，濟廬在燈下拿一本『老張的哲學』，玩味老舍的舊作與現在有什麼不同。聽差進來報告：「站長派人來送信，說是泊頭吊了道（火車出軌），救急車掛七十七次去。」

出軌？又是出軌！這條鐵路的事變眞多。濟廬一面怨恨，一面急要知道這次出軌究是誰的錯處，吩咐道：「你告訴公事房點燈．我去打電話。」

「滄洲嗎？泊頭出軌，你給工程司送信去了沒有？」電話裏響。

「已經派人去了，還沒有回來。」電話裏又響。

「調度股嗎？我就是工程司，請問泊頭出軌是怎樣情形？」濟廬接着問。

「四零一處的車頭在河邊岔道吊下去，詳細情形還不知道；機務處的救急車七十七掛去，請您跟去看看軌道。」調度股回答。

「那麼，請您叫泊頭，讓我問問要什麼材料，好一同帶去。」結果是軌道監工已經到了河邊，沒有問到；同時，隆隆車響，三零一次進站。濟廬靈機一動，自語道：我坐平滬通車先去察看，叫司事在公事房聽電話，材料一樣可以裝上七十七次。

上了三零一次，坐在絲絨沙發椅的客廳車裏。望望左邊，一個路警蜷伏得像哈吧狗一樣，睡在大椅裏。望望右邊，一個澆油匠抓在椅背打盹。奇怪！不是新近有通告，不許警察工役在客廳裏休息嗎？腦子未及回答，一陣皮鞋響，三個西裝褲黑長袍的油滑少年，拿好幾個大皮箱，橫七豎八的搬了進來。奇怪！不是大件行李不許搬入客車嗎？怎麼站上的人讓他們搬上來呢？

果然 不久來了一位查票員。

「你們上那裏去的？」

「跟孫師長上濟南去的。」

噢！有鎗階級；濟廬惱子裏先作一答。

「你們的票呢？」

「到了濟南再說。」

查票員見了有鎗階級，失去了固有的權力，伸出的手改變方向對着濟廬。濟廬拿他的長期執照交給他。查票員看而又看，不作一聲；好像要拿這三個人乘車問題，也在這張執照上一氣解決似的。濟廬恐怕他忘了工程司在本管段內可以乘平滬通車的章程，提醒他一句：

「我在本管段內。」

噢！噢！查票員如夢初醒，拿執照交還濟廬。並且覺着執行路章不應該偏閃，似乎有再問問這三位的必要：

「師長的票有了，你們三位的票也拿出來剪剪。」

「沒有買！」

「那麼，補一個吧。」

分頭的少年朝平頭的少年做做眉眼，咬了一回耳朵，接了腔：「我們補個三等吧。」

查票員喜出望外，違命補了三張三等票，橫七豎八的箱子始終沒作理會。補三等票，坐頭等車，本是違法的事；但在查票員看來，這已是鐵路佔了便宜的了，箱子不上行李車，大可不必計較。濟廬也很奇怪這三位為什麼給了查票員一個下台？後來看見他們興高彩烈的瓜分餘錢 這才恍然大悟。

到了泊頭，軌道監工已自河邊回來，報告濟廬．

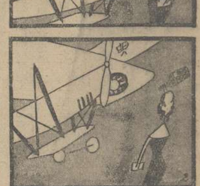
「出軌因為煤卸得太近，機車被煤墊出去的。」

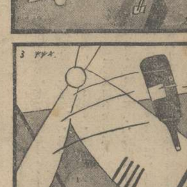
「壓壞了什麼材料沒有？」

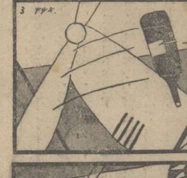
「現在車道教煤壓住，還看不見。」

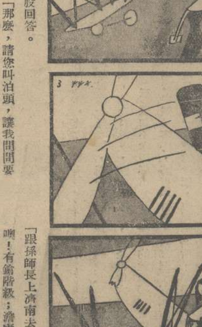
「那麼 你打電話給安先生，叫他不要等了。」











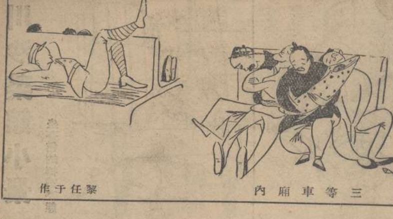
X小姐擲瓶片段　艾中信作



農村作家：讓我想——麥到底是什麼時候熟的……？

朱寶珍作

濟廬忽忽打了一個電報給他的上司，就往河邊察看。迎頭第一個向他申訴的是車長，他說：出軌不是煤墊的；因爲機車進來毫無阻礙，出去的時候才出了軌。並且煤卸在左邊，要是煤墊的，應該在右邊出軌，不應該在左邊。濟廬答允他細察痕跡，就用手電筒在出軌處照看。看見出軌的機車停在岔心上；左邊出軌的四個前輪埋在煤裏，右邊四個前輪雖在軌上，但已走錯了道。岔尾朝後四公尺的地方，左軌裏外滿堆煤塊，軌外的煤上並有輪痕一條，直到停輪處。右軌裏面枕木上也有輪痕一條，直到岔心，岔心的護軌上並有車輪爬上的痕跡。推知出軌實自岔尾後四公尺起，現在右輪的仍在軌上，是落軌後重行爬上的。不過爲什麼進來的時候不出軌？出去的時候要出軌呢？濟廬起先也不明白，等到看見機車倒退着進來的，這才胸有成竹。


三等車廂內

黎任于作

這時，站長也來了。他說的出軌原因，同車長一樣。濟廬就拿查出的痕跡指給他們看。再解釋機車進來不出軌，因爲是倒着走的，猪嘴拖在後頭；煤雖卸得近，車輪並不礙事。等到出去，煤已被猪嘴在進來的時候扒入軌內，軌條失了效用，所以要出軌。至於爲什麼在左邊出軌，因爲這個地方的軌道是由左邊彎向右邊的；軌條爲煤墊平，失去管束力，機車自然要向左直走，不隨軌道向右的。

機務段的救急車來了。劉段長對濟廬的解釋表示同意。看見車輪埋在煤裏，大肆咆哮：「媽的×，煤堆擋住車輪，怎麼做活。唐先生！出報!!就說救急車十一點零五分到這裏；要等站長拿煤抬走，才能做工。」

衆人見出事原因已經判明，大家商量回站會銜報告。濟廬被推爲起草員。



車中

黎任予作

剛拿出筆來，穆司機想減輕他的責任，頭一個說話：

「右邊四車輪還在軌上，我們就報四個車輪出軌吧。」表示中國人可以通融。

「不成！右邊四個輪已走錯了道，我們起牠的時候一樣費事。」劉段長反對着說。

「打開天窗說亮話，這次出軌，車務方面當然要負責的。不過我想換一個說法，就說墊出機車的煤，是從煤堆上滾下來的，不是猪嘴扒入的。若說猪嘴扒入的，那末免顯得煤卸得太近。」蘇車長也開了腔，更十足表演中國人有「事實歸事實，報告歸報告」的習慣。

「怎麼樣？劉段長！」濟廬拿着筆問

「你看着辦！反正沒有我們的事。」

濟廬提着筆，沒法往下寫。說謊話吧！不很習慣。說眞話吧！他也是中國人；做了中國人，似乎不能離中國人情太遠。正在爲難的時候，閻站長補充了不少應該往輕處說的理由。他說：

「照章程，煤卸完應該馬上清理，沒有清理好，不能放車進去。但兄弟到這站才十幾天，副站長舊的開除，新的沒來，我一個人日夜當班；河邊岔道又離得那麼遠，實在照顧不來，還請各位幫幫忙吧。」

話說到這裏，還有什麼說的呢。結果是謊報煤塊滾到軌上，拿機車墊出去，敷衍了事。至於滾下的少數煤塊，能不能墊出機車？還是另一個問題，不必研究。甚矣哉！眞話之難說也。

事情辦完。濟廬上了第二天的七十八次車。心裏想：出軌！出軌！中國鐵路的出軌！據鐵道部的統計，全國一年的事變四千五百二十九次之多；其中出軌一項，就有三百八十三次。爲什麼有這樣多？「辦事不照軌道，火車當然要出軌。」腦子裏馬上回答。



黃之作

首都風月雜碎

艾中信作



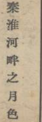

拖辮子的姑娘和她的馱驢



玄武湖上之船孃



外強中乾的建築

秦淮河畔之月色

川沙茶館小景



坐茶館的標準姿態



叫賣甘草梅子黃蓮豆



賣白蘭花和送生煎饅頭



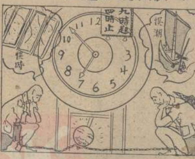
鳥上工夫

岱山鹽潮漫畫報道

傳其康寄自甯波



(一)歸堆變色漁鹽叫苦



(二)開秤定時大礙生產



(三)用餘官鹽查獲作私



(四)稅警苛擾漁鹽怨恨



(五)漁鹽請願要求改良



(六)開槍示威激動公怒



(七)數千漁鹽混亂暴動



(八)焚毀局屋以洩積憤



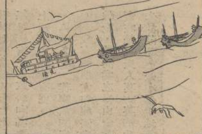
(九)慘戕員警漁鹽快心



(十)罹禍遷逸十室九空



(十一)調警增械防範鎮懾



(十二)嚴密追緝獲犯五艘



…被焚之秤放局及遭難之員警等、由各鹽漁團體、分攤賠償、及給予撫恤、茲聞是項賠款之所出、擬在鹽民方面、每塊鹽板抽取二角、計全岱共有鹽板念五萬塊、統可收叠五萬元、除以半數賠償建造秤放局房屋外、餘作被難員警撫卹之用、…

…前次趙專員赴岱招撫時、對貧苦鹽民擬施放急賑、以救老幼、茲昨據定海縣長沈薄電告、鹽民多已歸岱晒鹽、現值伏天、產鹽富、自給有餘、可毋須施放急賑…

(十三)善後辦法各有成見



…若新任秤放局長余炳勛致趙專員電云、趙申之先生賜鑒、昨奉村船縮來三十餘艘、或因言語不慎、以致二次暴動之謠甚熾、我公德望素著、懇飭公所轉囑漁民安分守法、毋滋事端、如何乞電復趙氏准電後、除於昨日電復余局長外、並定今晨五時、乘克強艦先行赴岱鎮懾、……

局長佐青兄大鑒、儉電悉、漁民志在捕魚、爲生計也、稅警責在緝私、盡職務也、但有魚無鹽魚仍投海、漁民怨矣、不恤民瘼、日事苛擾、手無武器、胆敢暴動、漁民更怨矣、去而復來、衣食無着也、宜善撫之、稅警均北人、更宜審爲處置、否則雙方各有成見、言語不通、誤會叢生、相驚伯有、大可哀已

(十四)謠言暴動情急求援



(十五)解決問題尚難懸擬

我的同鄉陳濟棠

蚊子

下野不久的陳濟棠大人，過去做的轟天動地的事——如提倡讀經呀，取締奇裝異服等——和他的種種遺德，想全國人士早已「久耳大名」了；可是有些個人軼事，那就非你們外江佬所得而知。小子跟陳老爺是「鄉里」，所以對他的軼事，知的詳細，今天特地把它寫出來。不過，這篇東西，不是因惡陳而寫，却是因同情於「鄉里」而寫，以免有打落死狗之嫌，理合聲明 是爲序。

1 賣了「丁角」去投軍

陳濟棠是防城縣的大橋村人，家中很窮，幼時祇進過子曰館背背幾本「人之初」，「天地元黃」，「大學之道」的老本子。這樣的哼了幾年之後，便出來耕田了。但因爲某年歲荒，迫得他要挺而走險的出外謀生。那年廣東正值多事之秋，一般軍閥——申葆藩，鄧本殷輩爲鞏固自己地盤，都大量地招兵；有些人就慫恿陳濟棠去投軍，說，這樣或會有出身希望。於是他和家人商量，把家中一頭耕牛名「丁角」的賣掉，得十幾塊錢，就拿作盤費到廣州去找他的朋友一同投軍。不上幾年，竟由士兵升做總司令。這消息傳到本鄉，鄉中的人都說他的官運是因「丁角」得來的，因此把「丁角」視爲祥物，大家爭出重價購買。「丁角」現在已是劉家牛了；牠不但不用做工，每日倒有上好草料和番薯享用；並且角上還纏着紅綢布呢。

2 莫秀英胸前的痣

我有個朋友和陳濟棠最相好的，據他說，陳濟棠之得由士兵升做總司令，實在是他夫人莫秀英的功。先是莫秀英未嫁陳時，是在信宜地（因她是信宜人）當娼的。據說，她胸前有八粒痣，一粒大一粒，最大的一粒是紅色的；這八粒痣，據一般相士說，就是八級官職的表徵。陳濟棠調駐信宜時就姘識了她。說也奇怪，她在這麼多的嫖客中，最賞識陳濟棠，屢想嫁他。到陳濟棠升了排長就給她贖身出來。不久陳濟棠便由排長升連長；但那時他聽人慫恿說，當了連長還要個妓女做妻，眞不成體統，於是便棄了莫秀英。那知莫秀英走了不久，他的部隊被遣散了。他在友人家閒了幾個月，在無聊時，又去找莫秀英；莫秀英竟不念舊惡，和他再復燕好，並且替他向朋友找事做。果然他又做了連長，後來升營長；那知他升營長以後 故態復萌，第二次的棄了莫秀英。那時廣東還被軍閥鄧本殷盤踞，後來蔣介石帶了學生軍來把她趕走，於是陳濟棠又成了閒人。旋再奔投莫秀英，莫秀英涵養眞够，還慇懃地招留他，並設法在蔣介石部下中找個排長給他做；以後因剿共有功，便由排長遞升軍長，（未做過旅長）最後逐走了陳銘樞，便接坐其位而自稱「總司令」了 ——這與莫秀英胸前的痣之數相符；因爲這痣是做官的法寶，所以他再不敢輕視莫秀英了。

打虎圖

梁永雄寄自廣州

3 風水的害人

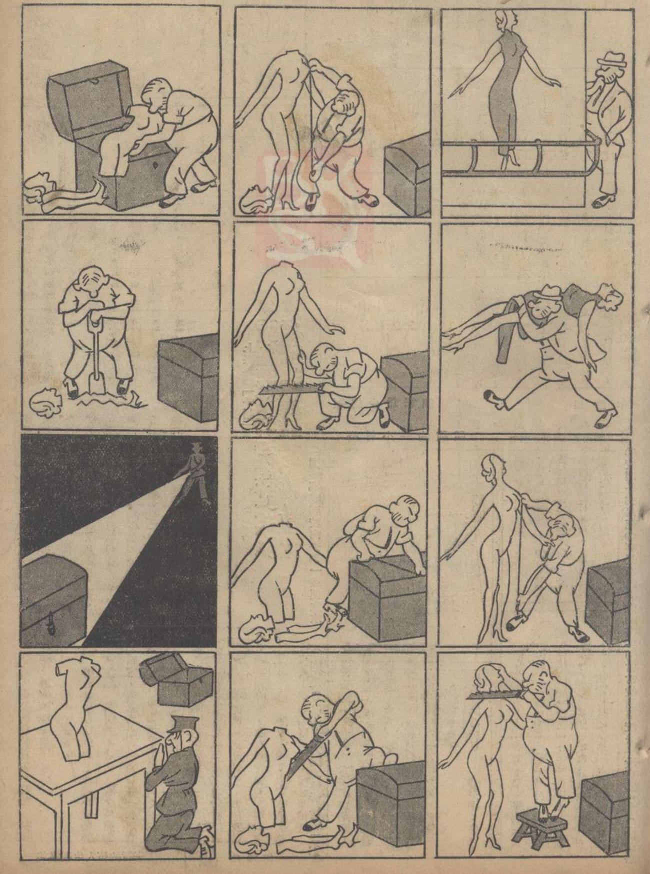
陳濟棠頂迷信風水 他自信：他能升達貴顯，半由夫人之痣，而半由祖先之風水。他祖坟原在大橋村旁一個小丘上，（後來移葬花縣洪秀全坟場）民國念年間却被人掘毀了；風水被人掘毀，那還了得？於是他大興問罪之師，叫防城縣長派兵把他祖坟毗隣的坟山的家人和大橋村大橋墟的人統統捉來，嚴鞫酷拷，結果槍決了十幾個人。另有×村（不是大橋）民，因舊日跟陳濟棠有仇，也被捕去。陳濟棠暗囑縣長把村民治死；但縣長想：掘風水礦與那村民無涉，（因他與大橋相隔很遠）若明把他處死，則「莫須有三字何以服人心」？但陳老爺的命是逆不得的，於是在獄中把他毒死——說是病死的。那村民還有個老父，因子死無靠，現在漂流四處求乞，可憐！

4 祇許州官放火

廣州×錢莊倒閉，一般存戶，紛來索款，那錢莊老闆擬將莊里的物產拍賣撫還；但陳夫人莫秀英也有一筆她私人的款——三十多萬，存在那里，陳濟棠便派親信和十幾名兵去向錢莊老闆如數索取；老闆沒法，祇得將應攤與各存戶的款悉數交還莫秀英。那般存戶却敢怒而不敢言，祇嘆自己晦氣罷了。

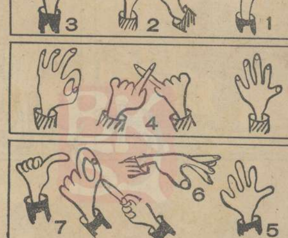
無靈魂的肉體

上牛魚作



未來的主人翁





↑上課時的「手語」　田正作

㈠錶，還有多少時候下課？㈡六十一分鐘。㈢（搖）不要尋開心。㈣3×5（十五分鐘）。㈤（搖）不要騙我。㈥說謊是烏龜。㈦外面，打網球去。㈧（頭語）點頭或搖頭。



實施少爺軍訓　張嚴 作



死讀書　郭榮俊寄自無錫





鄉村小學的種種

㈠開來都要到校內去倒一壺便宜水

㈡講室窗外常有人大聲說笑弄得學生不安



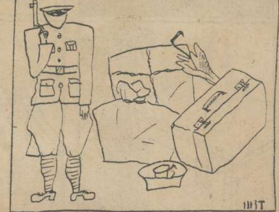






毛雪樵寄自河北滿城

㈢校門外的鳥籠㈣穿長衫闖學堂的書客㈤常常投到學校去替教員罵小學生的潑婦



某集訓生入伍的行李　張兆武 作



「這邊鮮嫩的草地，不是要比榆樹皮、荇草好吃些麼？」
「不要在這兒探頭探腦，這是白楊樹、睡蓮，專供人玩賞的，不是可以給你吃的，走開！」

陶謀基作

牛鼻子的幽默手札

黃堯

升旗

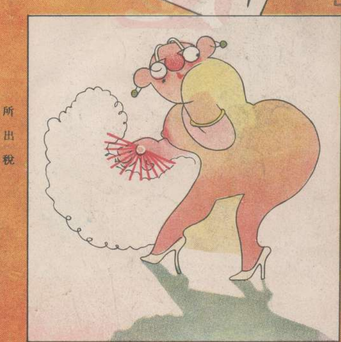
『怎麼這個冰淇淋是鹹的？』



『親愛的，我的一切都獻給您了！』
『一切是些什麼？請您開張賬單來』



所出稅



『梅蕙絲那裏够得上奴奴呀！』



沒有的事

不知道是不是老闆的手段高，廣告的効力大，或者是……明星的號召力強！也許是上海的摹倣性重。要眞像咱們芳隣具有那種摹倣性時，這老大的國家還怕不早強了嗎？

要是有一天流行普遍時，那時候呀！不論張三李四阿貓阿狗，莫不人人戴一付，那末一轉眼之間就昏天黑地，在這一片黑暗的世界裏，人們都開始蠢動了！於是乎……終於還是裝滿了洋貨老闆的腰包！

嚴折西作



白人給黑人的一場賞賜（恐係死之誤），黑人是終於識了

密司特湯密士

鄭雲山

密司特湯密士，這一個名字，任誰呼叫起來，都是怪好聽的；湯密士往往掀起他兩撇小鬍子應答着，臉上堆滿了笑容。實在他的名字太好聽了，而且眞洋氣！

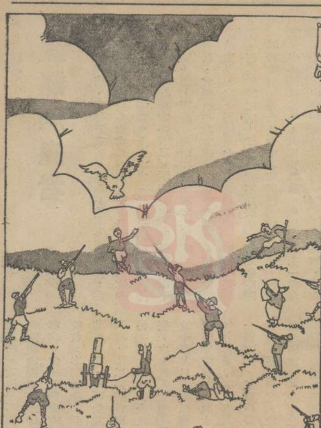
世界上之有意想不到之效力者除了唸「南無阿彌陀佛」之外該算是唸「密司特湯密士」了。是的，十個來拜訪這位大人物的人，許有十一個是「密司特湯密士」前「密司特湯密士」後的，即便談到他家的馬桶，也非加個「密司特湯密士」不見恭敬。譬如你向他要求一件事甚或微細如借一根火柴，你的措辭總得格外仔細，你須儘量安插「密司特湯密士」於你每句說話之內，有如遇着山東朋友叫「二哥」，遇着廣東女先生叫「大姑」一樣可靠，準包你沒出錯兒。要是你匆忙到不暇仔細揀擇而竟稱他爲密司特湯或湯密士先生時，偏巧他高興起來還可以馬虎將就，你若更貪一時之便利而呼之爲「湯先生」，那你得準備着你的頭皮看怎樣去碰他的釘子！

他有錢，他年紀只有三十上下，他現在沒有妻子，他從前有過多少我可不知道。他常穿一套筆挺的西裝，鼻子托上一架眼鏡，光滑的頭髮，擦亮的皮鞋，右手拄了一根司的克，走起路來，姿勢瀟洒，風頭出足；有一條灑滿香水的小絲巾，一半掛在胸袋口，不時拿出來揩拭什麼。一口流利的洋話，說得括括叫。他對中國朋友說話每句必夾上三兩個洋字，他決非有意令你聽不懂，而是中國字不够他使用『「支那」的話沒些合「格林麻」——文法，』他常常用這幾個字作口頭禪。也許這就是他不高興說中國話的原因。

中國人至少須有一點洋氣，否則他認爲不够朋友。他好與洋人往來，不論是洋車夫或洋裁縫。他更喜歡巴結洋女士，他爲了幫助一個洋女士曾打折了他珍貴的司的克和扯破了一套西服去趕一隻狗，末了還對那位洋女士表示無限的歉意，引得洋女士都笑了起來。這是他一生中認爲最得意不過的事。

他住的當然是洋樓，吃的當然是洋餐，撒的當然是用洋馬桶。他自認不會到過矮房子裏去探訪朋友；他以啃麵包是他的習慣爲榮；他用刀叉，他認中國筷子是野蠻人用的；他不高興吃飯，對了，飯該是野蠻人吃的。

有人說他是中國留學生，但你能相信嗎，我再也不能在他身上找出一點近於中國人的氣味。



獵取和平的人們　尼尼作

平通三等車廂中
「你爲甚麼佔我的坐位？」
「你的坐位有啥牌號？」
「沒別的，找站長去？」
「媽的，仗啥勢力欺負人?!」
「爲甚麼罵人？媽的！」
「忘八旦，可惡！到通縣再說，
找殷（聲特重）主席去！」
「??……………………」

李里寄自天津

蘇北特寫

黑熱病患者

張文元作

（開場白）　病，有什麼希奇，誰能不病，誰能無病，在咱們素負病夫國盛名的當然更無足奇。什麼因政躬違和而未能南下，或不克北上者有之。什麼因偶染微恙而赴歐療治或杜門謝客者亦有之。環境惡劣，既可稱病而下野，國事多艱，亦能力疾而從公。因之英雄祇怕病來磨這句老話，當然已失其意義，勢可改爲英雄祇怕不生病，生病尤多，尤是英雄，大有英雄必多病，無病不英雄之概。區區所談之病，當然此病不比那病。不過借病開場，以壯聲勢。夫此病也，不病則已，病則必死，偶或不死，亦必終身其病，因爲蘇北數十萬病者的唯一救星，僅僅是我們中央衞生署設立的一個——黑熱病研究隊——而已。隊以研究名，當然正在研究，與專門治療的醫院是必迥然不同，明白言之，數十萬條性命，死路一條而已。這似乎不能埋怨我們的賢當局，更不能說該研究隊的治療不力或研究無方，杯水車薪，本來是無濟於事的。當地專員雖亦曾函電紛飛，儼然有介事，向各方呼救，事到如今，則已烟消雲散，其所以雲散當然亦有其原因在，區區豈敢過於苛責。最可慘者爲病區抽籤治病法，法以每病戶出法幣一元，此一元當然東拼西湊所得，集十六戶，合成十六元，將各戶病者之姓名書於竹籤，由公正人監抽，抽得之人即將十六元求醫診治，其餘十五人只有坐以待斃，所有一線希望者　待明年秋收或春熱時再抽，此十五病人能否一年年病不加重，設或無力再抽或不必再抽，這當然是另一問題。故即以淮陰一縣而論，每百戶農家，患病者已達六十七戶，且傳染性烈，蔓延極速，近更由北而南，侵及高郵寶應，大有跨江而南波及全省之勢。奈何此病之治療藥新銻劑及鉦斯登每管至少法幣十元，如此農村，那堪負擔，不病則已，病則待斃。

（正傳）　砯的一聲，一羣鳩形鵠面的可憐蟲兒，就被擯棄於門檻之外，男的女的！老的小的，二扇廣漆的大門前，擠軋得水洩不通、媽媽抱了她的孩子在飲泣，妻子扶了她的丈夫在嗚咽，每個的臉是哭喪着的，每個的背是傴僂着的，這些是人嗎？我始終有點兒懷疑……門是關得緊緊，幾百隻失望的眼睛，不約而同的注視着那塊白地黑字的大招牌，「黑熱病研究隊——劉瑞恒題」這幾個大字，高踞在逼人的烈日下光芒閃礫，對這羣半死不活的病者，顯然是在譏笑、厭惡……你們窮，你們沒有錢，誰叫你們生病，你們配生病嗎？區區站在另一角的樹蔭下這樣的想着，可始終沒有說出口。人間有地獄嗎？有的，就在這裏，就是這黑熱病研究隊的門外。一個拖着二條鼻涕的小孩，看去年紀還不上十歲，可是那面部瘦削得使人可怕，而且顏色黃而帶焦白、灰暗，汗是在流，給泥塵塗滿了的整個兒小身體，汗再也流不下而凝住在他的每一個被泥塵塞住了的毛孔裏，在幾百個病人中似乎我祇注意到他一個，媽，一個衣服破碎的中年婦人聽了這叫聲時，急忙轉過頭來　可是這個可憐的小

性命的賭博：誰幸運，誰或許不死！

人間有地獄嗎？有的，這兒就是。



生、死、是前世注定了的，他倆在想。



幾百隻失望的眼睛集中在這二扇門上。



從幾十里路遠的鄉裏趕到這兒來！

快些兒趕回老家去，他恐怕半路上要……

孩子已經安安穩穩的躺在地下了，這小孩子的倒下，除了他的母親外簡直誰也沒有注意到，因爲站在那小孩四週的除了我外都快要倒下了。在這門口經過的人當然也有，然而當他們經過這門口時，頭是側而低，眉是緊而促，口和鼻是有雪白的手帕保護着，匆匆而過，當然他們不會注意這些，幾百隻失望的眼睛，依舊是集中在那塊白地黑字的大招牌和那二扇緊閉的廣漆大門。天是依舊這樣悶熱，獨輪小車和竹編的抬架似乎是愈見加多，幾百隻眼睛好像是疲倦了，都各自閉上了在打盹，可是他們那希望的心絕對不會疲倦，因爲這是難得的機會啊！幾星期只有一次的散發送診票，天還沒有亮，從幾十里路遠的鄉裏趕到這兒來，就是拿不到票，也要候到實在沒有希望的時候止，才肯死心塌地趕回鄉去，票子雖祇十數張或者多一些，可是爲了要活命，爲了要治病，也就不得不耐心地多等一下，拿不到票是死，死是前世早已注定了的，沒有錢而偏偏再生病，也是前世注定了的，倒臥在我旁邊的一個病者在自言自語地嚕囌着。窮人的性命同樣是寶貴的，爲了性命，停同那扇門開放時，拼一股子勁，這次無論如何要捷足先登搶一張送診票，這差不多每一個病者都在這樣的想與預備，除非是病得不能再動彈的和剛才躺在地下的那個小孩子。忽地那二扇門在動了，祇閃出了一個人後立刻又關上了，因出來的這個人祇管縐着眉用二只眼睛在四角掃射而並不開口，失望，他們是更失望了，先生、老爺、救救吧！你瞧我那孩子躺在地下好久了，可以不可以做個好事，剛才的那個中年婦人在對那站在門口的哀求，那人很不耐煩的開口了，我是這裏的聽差，不是看病的先生，我不管這些，我管開門，現在還祇十二點半，還有二個半鐘頭，先生：我是有票子的，你做做好事先放我進去吧！婦人又在哀求，這哀求的聲音終於在不耐煩的答話中靜寂了，開門了，開門了！一片既像歡呼又像號哭的雜亂聲中，當然除了不能動彈的外，一擁而進，可是門祇開了一扇，這些人是不曉得什麼禮讓，決不能一個一個順着走，秩序顯然是很難維持，票子的張數祇十數張，幾百顆抱着希望的心除了十數顆外，命運是決定了，等下次吧，等不到下次而死的話，那蘇北是少了一個黑熱病患者，也無異是撲滅了一個病媒介，雖沒有人說，假如現在的病人都死了，蘇北的黑熱病豈不就肅清了嗎？而死一個究竟是少一個，死死死，這樣死的也不知有多多少少，無從統計。乖乖。你媽害了你，你媽沒有錢給你治病，害你送了性命！媽是害了你了……天是黑了，那門前，恢復了昨天這時候的常態，祇有那中年的婦人，拖了她那孩子，乖乖：你媽害了你……一步一步離開那門，離開那塊招牌，那孩子顯然是不能再叫媽了，下次再也不會有那孩子的蹤跡，再也不會有——恐怕不祇是那孩子，像孩子的多着呢！那孩子不過是剛才一羣中的一個，剛才那一羣不過是淮徐海區整個蘇北的一小點……乖乖：你媽害了你…… 那塊大招牌在暮色蒼茫中依舊高踞牆頭，幾個大字幾個小字『黑熱病研究隊——劉瑞恒題』。

（註：請鑑這位因公老不到案對負的劉衞生署長親稿！）

慈善家訪問記

谷濟用

記者不幸，恭聆到三教九流所設的百寶箱無線電台內，播出之海上齒德俱尊的慈善家×公××的破產消息後，初而驚愕失措，繼而呆若木鷄，終而痛哭流涕。念如此好人，偏偏投胎在十惡不赦的中國，更偏偏生不逢辰的遭到這樣的怪果。你想叫我怎能不心傷，怎能不痛哭呢!?記者爲欲提高中國國際地位起見，特不辭跋涉，親至慈善家府上，費了三日三夜光陰 將×公的道德生活，筆之成文，以資宣揚，並貢獻於全世界歷史家，道德家，及世界道德協會，以備將來撰中國光明歷史的一頁時之參考。

慈善家（下面簡稱慈善家，因爲他是全中國，也可說是全世界，唯一的典型慈善家，所以似乎下邊不必再添着這×公××的蛇足了。）一生事蹟，大大小小不下數百件之多，眞所謂筆難盡述。不過從他一天廿四小時的道德生活上，我們可以精而且確的明白，我們的慈善家的思想，功績，和貢獻於社會國家的偉大，我們的慈善家有宵衣旰食的苦幹精神，一早便毅然地脫離了嬌妾艷姬的擁抱，步入冰冷的佛堂內，大研特研其節慾修身之學，除一心不亂的唸佛外，有時還會耳聽八方的兼顧着世界金融狀況的變化，當電話鈴響的時候，他會很敏捷地跑出佛堂來，問道：『金子漲了沒有？再替我進二百廿四條！』其於菩薩面上，着眞賣力不少，逢人便宣揚菩薩靈驗，勸人唸佛吃素。對於其子弟兒孫輩，當然指定其唸經吃素爲每天必修之課目。對於其嬌妾，似乎還訂了一種獎勵辦法，每誦經若干遍或唸南無阿彌陀佛若干聲，賞洋若干或頭飾若干件。在這樣喃喃不休的連續中，上半天就此完篇大吉。下半天，他劃爲辦公時間。辦公，當然辦的是慈善事業之公。我們的慈善家的祖國，既這樣的大，又這樣的窮，更是災荒迭見，哀鴻徧野。於是他的工作，一年中倒有三百六十六天在萬分緊張之中。往往奔波數日，一無所得。雖然這般不肯爲他而慷慨解囊的鄙吝分子實在可殺，可是他總是勞而無怨，常常笑容可掬，循循善化的，說得這般狼心狗肺的人也拿出了法幣來爲止。他既拿到了法幣，於是便優哉游哉，得其所哉！天下萬事，無錢莫舉，有了錢便好想法了。他將它平分三份，賑發於三災區內：(一)私囊區，(二)蝦兵蟹脚區，(三)災民區，以示大公無私。賑發第一區爲「利」，第二區爲「勢」，第三區爲「名」，名利勢三收，眞所謂不亦樂乎哉！另外，他兼營其他慈善性質之事業，好似有一年，天公不作美，弄得收成毫無，米價飛漲；小百姓叫苦連天，饔餐不繼。我們的慈善家有鑒於此，不忍斯民之生計斷絕，於是大發慈悲，出腰包錢

京劇

張文元作

地點—京都飯店

人物—求官者、求官者之妻、京官。

—幕啓（如圖）—

妻：×長，再領情這一杯吧：：

官：嫂：：嫂：：我：：實在不能再吃了，別強吧：：：：

（求官者拿着一張剛到手的委任狀看得正出神：：：：）

京婦女看護訓練的剪影

——第七區第×分隊隊員王××女士的報告

林宋春寄自京



教官：各位看着，『符號』是掛在這兒的！



女廁所的一瞥

，大進其白水，以待未來半屑不存時之救濟。那知他愈進白米，米價愈漲；而米價愈漲，他也白米愈進。弄到最後，米價漲無可漲，白米進無可進，小百姓活無可活的時候，他才覺得心滿意足，自以爲達到其半屑不存之目的，而開始實行其救濟工作。不過慈善家畢竟還是慈善家，他不願過分提高售價，以賊斯民。寧願犧牲自己利益，僅僅依照當時漲無可漲之市價發售而已。良心如此之好，無怪當天竟有無名小卒數千名，齊集我們慈善家的大門前，高呼喧嘩，大概總不出「高呼口號，以示擁護」之意。由此足見恩德所至，歡呼沸天之盛况。六時之後，爲他辦公完畢，正式休息之時。但是他並不就此休息，還要召集家庭圓桌會議，教訓兒孫們以忠孝節義之中國國粹門面道德，他是面不紅臉不變的，指手劃脚演講着，說來頭頭是道，弄得聽者反而面紅耳赤，心跳足軟，這大概也有關於經驗太少，歷閱未深之故。在吃了晚飯之後，我們的慈善家開始實行其「工作時工作，娛樂是娛樂。」之哲學。除了被他認爲正當娛樂之打



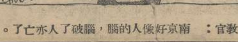
他（當他發現妻的袜丁有些他上司的料子）：明天我總可加薪吧？ 丁深作

牌，兜風，到大光明看電影之外，兼涉足跳舞場及其他類似性質之場所，以表示其「魔高一丈，道高十丈。」之精神。何時興盡歸來，記者雖無統計可查。不過依其虔誠禮佛的情形看來，似乎至遲到明晨規定上佛堂的時間前是一定要回來的。

我們的慈善家的一天廿四小時之道德生活，既如上述，自應得到善果，而偏偏天公無目，會弄到如此破產地步，怪不得我們的慈善家常常要慨嘆係之。記者更不識相的追詢其破產原因，據從他嘴巴中說來：因爲他辦慈善事業辦得太狠了，因此拿錢都辦光了。不過從外界方面傳來消息，似乎認爲這次慈善家所以破產的致命傷，是由於其專心向佛，不能運其妙計，以控制全世界金融市場。以致在電話鈴響的時候，他將金子由二百廿四條進至二千二百四十條，而在幾分鐘之後他全部財產也由一百萬跌至負五十萬。這種欠通的消息，記者是決不相信的。於是進一步，去默察其破產後之生活狀况，覺得外界儘管其鬧得烏烟瘴氣，鷄犬不寧，組織債權團，跪哭團，或把了存單一把眼淚，一把鼻涕的，我們慈善家的汽車，洋房，嬌妻，美姬，仍保持着以往的威嚴和光榮。記者經三思之後，更深刻地領悟到一種「破產者，破人之產也」之超世哲學。最後，更承我們的慈善家很祕密的告訴記者，說：他一生辦慈善事業，統共有二個慈善原則，(一)別人的東西就的我的，我的東西別人動不得的。(二)我給人一塊錢，別人須還我十塊錢，別人得到我一塊錢，須負債十塊錢云云。記者既承慈善家不棄，詳爲指導慈善門檻，不敢自祕，謹供之於世，以備未成名未精明之慈善家，作爲成功要覽熟讀。此次訪問成績，記者自以爲超佚尋常，於是便興辭而出，歸而濡筆記之。



大家注視着局長太太的燙髮短袖旗袍，金戒子，高跟鞋想：我們爲什麼不能如此？



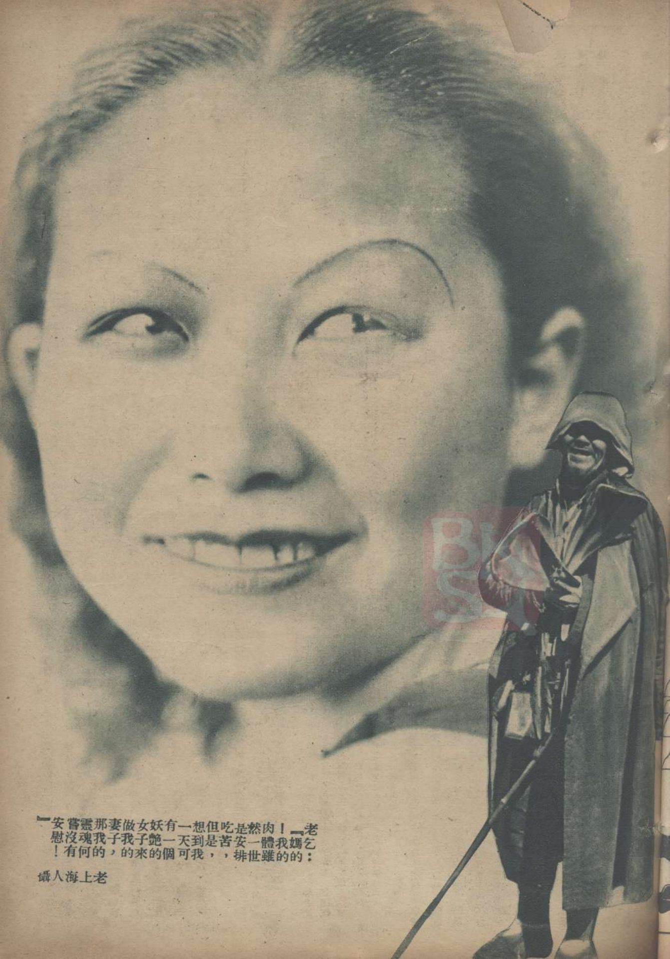
教官：南京好像人的腦，腦破了人亦亡了。



民間求雨的無法之法

㊀天氣奇旱，禾稼將枯。㊁村人發起求雨。㊂『上廟求雨啦！』㊃多家門前都預備了這麼一份裝飾。㊄焚香跪拜。㊅發皇表——就是給上天玉皇老爺打一個無線電報。㊆拜廟——一個村子裏有四五個廟的，都要一個個的拜一次。㊇取水——在第二天的早晨，便到附近有河的地方去取一罈子水回來。㊈散水——將水全散在村子裏的街道上。㊉送龍——第三天便把龍送到河裏去。(十一)湊巧下了雨。(十二)一台野戲便在這時候唱起來，算是酬神，因爲下雨之後，立時就唱，所以叫做『熱台子戲』。

張宗濂寄自河北豐潤



老乞：「媽的！我的肉體雖然一世是安排吃苦，但是，想到我一天可有一個妖艷的女子來做我的妻子，那我的靈魂何嘗沒有安慰！」

老上海人攝

一九三六年的世運大會

—五項精采節目—

許若明剪寄



①文明的演奏



②新古典風味



③聖城的夜戰



用父母的汗血來促進的都會娛樂生活　陳孝祚剪寄



④划船競渡賽



⑤小試國技



候車傷兵

張仃作

噱頭的集錦廣告

在本欄所刊登之各家廣告，完全義務性質，絕對不收費用，各家直接惠登，一概謝絕！如有讀者發覺其中妙用，投寄本刊者，則一律歡迎，請將原稿裁寄，幷簡潔明——對[illegible]眼的意報界廣告界大王崇揚其有利於社會的功績！

時代漫畫社特



勿失機會



野性的蒼蠅，是因為到處被人驅逐之故！

除腋臭止腋汗

漂亮女士咸知能保護嫵媚



中國女士多無腋臭，因喜用洋貨，外國女士最多腋臭，因不喜用國貨！

德國內分泌大補劑

壽爾康

老當益壯

勞心勞力內傷外感色慾過度，均足促人早衰早老，服壽爾康補片，使老年人回復少壯之精神與體力。

各大藥房均售

勸君惜取老年時

尊夫人有難言之隱

閣下之淋病，波及尊夫人，以致羞人答答，有難言之隱，

但其尊容遍登各大報紙什誌，是什麼理由？祇有她丈夫肚裏明白！

天下父母欲愛護其子女者注意



是我們最愛吃的

此魚肝油為兒童最相宜之補品。內含豐富之維他命及礦質，常服可強壯兒童之筋骨，增長其體力與記憶力，俾造成一健全活潑兒童，故父母之愛護其子女者，皆宜給兒童進服本品，有病治病，無病強身，而美味可口，尤為一般兒童所嗜服。

請你在每個月底千萬勿忘記！

鐵證

有美皆備
無麗不臻



華成煙公司出品

以後可以節省你們的時間了！



男子們的恩物！

五百年後的男女天朝人

沉影寄自南昌



根據三代時梟子的退化論，凡生物各器官，因適應環境，常用則發達，不用則衰退。故鄙人大胆敢預言五百年後當變形如圖：

(一)口在頭頂，特大；專供食草根樹皮用。頸可伸縮自如。無聲帶，不能發音，言論無法自由。

(二)眼僅一隻，因開隻眼閉隻眼，久而衰退故。

(三)無耳；因舉國寂靜無聲，無耳必要，可不聞槍砲聲，鎮靜工夫可達上乘。

(四)鼻外有消毒肉瘤，罩化鼻孔，將空氣濾過，消毒而吸入，使戰時敵國毒氣彈完全失效。

(五)手二隻，右掌特大，供拍馬用、係朝夕練習大刀結果，左手小，專供放風箏用。

(六)脚三；有飛毛腿一，登山涉水，歷險如履平地，較飛機速度快一倍，遇敵則逃。故敵人無論派加速飛機或坦克車來，雖盡十晝夜，不能發現一人，於是；必喟然嘆曰：「此無人之境也!?」悵然而返。

(七)有髮梳髻不燙髮，恐妨風化。

(八)更奇者爲無生殖器，人盡皆中性。故無猥褻事觸聖賢忌諱。無男女分道，分校；分低級辦公廳之繁，高級辦公廳亦無油可揩。公園中更不能見卿卿我我之醜態，以礙文明古國國容，而貽笑外邦。如遇國際間舉香檳，則無大學女生爲招待，殊爲遺憾。如欲生育，可進送子觀音廟，行三跪九叩禮三次，或尋大人足跡而踏之，即孕，不旬日，破脇而出。

(九)無臀部及大腿，以免肉感而引人遐思。舞女與私娼問題亦無形解決。

(十)裝飾方面：全體文身，中，左，右，刻黃龍三條，胸前佩國師及張天師符號各一張，以避水火，刀槍亦不能近身。背上懸孔子像一。身傍佩古裝美人魚照片一張。（因係五百年後，故裸體着游泳衣，香艷肉感片爲古裝。）背弓箭一副，四書五經一部，因當時新書禁出，除經外，他書皆焚燬。

(十一)不着衣褲，僅將樹葉一片，遮住肛門，因復古已達極點，三代以上不知衣褲爲何物。

(十二)居住土洞內或樹上，以復古制。

理想學生

穆穉寄自江都

序曰：人心不古，學生如虎。於是鄙人乃有理想學生之創造，草成略圖；如蒙任何學校採取，當以教務主任爲交換條件。　附詩六首

(一)腦袋大兮好裝書，大流士死四八五，阿也平方是負一，水蝎牛頓喀爾富。

(二)大朵耳兮好聽話，夜光眼兮用場大，旣可顯微復望遠，又省電費一千二。

(三)沒有嘴吧最最佳，從此學生不說話，飯廳自然無風潮，那有閒情呼口號。

(四)新式手臂螺旋裝，丢鐵餅兮擲標鎗，畫圖彫刻寫大字，肩起洋鎗上操場。

(五)學生最好像氣球，打氣機腸肛門口，夜間放氣自可搯，宿舍三間無須愁。

(六)雙脚之妙一如手，跳高賽跑踢足球，請願遊行旋下來，何勞大刀顯鋒頭。

山水考

——國人對山水之評價談——

泰山老人

乾坤定，天地分，日月光，寒暑別水，陸遂界焉。陸之矗立者，巖巖高山；低下者，涓涓流水。平坦而遼闊者，營營民生所繫之良田也。「家有良田千頃，不如薄技在身，」等等之國人評價姑勿論之。今所談者，山也，水也。山，則無論一巖，一峯，一砂，一石；水，則無論一江，一河，一海，一洋，或以喻事以抑，或以喻人以揚。有比擬於聖人而過之者，有比擬於小人而不及者。若言志，若衛道，若自高，若惡俗，若互相標榜，若自欺欺人，凡關於山者，水者，悉以論之，說之，述之，解之焉。

幼曾讀孔孟之書，偶心得山水之經，蓋凡論山者必褒，談水者必貶是也。

高山仰止

因此，一巖，一峯，一砂，一石，非比擬於聖人，即比擬於豪傑，而一江，一河，一海，一洋，非指桑以罵槐，即罵虎反類犬。當今世人，心雖不古，但對山，對水之評價，仍習古人。故自三代始，直至今日止，國人對山，則仍愛之，重之；對水，則仍遠之，惡之。故詩詞歌賦之吟咏，忠孝節義之彰明，由聖人個人主義起，至庶民民生主義止，皆貴乎山，而賤乎水。捧山則惟恐不高，譏水則唯恐不低也。試讀禮記之「泰山其頹乎？樑木其壞乎，哲人其萎乎？」可知喻聖人爲泰山也。因此，司馬遷作「孔子世家賛」，引證「太史公曰：高山仰止，景行行之，雖不能至，然心嚮往之。」之句以拍聖人之馬屁。孔子如未登過泰山，必不敢理直氣壯口角飛沫的高喊：「小天下」；萬一能得個一官半職，亦不致窮極牢騷尷哩尷尬的要：「乘桴浮於海」。近世之事，何獨不然！故當道者搠手悠然避暑於廬山之日，正失意者倉惶等候名義放洋之時。一面是「石公可補天，高山仰止」；一面是「精衛能塡海，望洋興嘆」。因「東山再起」故，馮老住於泰山；爲「安如盤石」計，鄒等會議於西山。所謂「登峯造極」也。故鼓勵之詞曰：「須登喜鵲第一峯」此諺云之「人往高處走　水向低處流」是也。因水向低處流，故孟子曰：「性猶湍水也：決諸東方則東流，決諸西方則西流」。觀夫近世一般「水性楊花」之摩登女郎們，無不喜「浪浪漫漫」而朝秦暮楚，「海游池泳」而忽齊忽魯。如此女人，而不被人加以「禍水」頭銜者，豈可得耶！此朱買臣譏誚其妻爲「禍水」而「馬前潑水」之所由來，朱妻被休，堪稱落花，故曰：「落花有意，流水無情」也。水之可惡已極，而「流水」尤屬可惡！故世風不古，則稱「人慾橫流」。問失意者：「問君能有幾多愁」？答曰：「恰似一江春水向東流」！心愁難解者：「舉杯燒愁愁更愁」，憤恨交集者：「抽刀斷水水更流。」天乎！天乎！「流水」豈有意搗亂耶？故「流浪者」，雖係詩意之雅稱，實係窮光蛋之掩詞。有酒有肉皆朋友，無米無麵不夫妻。是故，友朋盡棄，宛似「落湯鷄」；六親無有，竟成「落水狗」。男子流浪日久，必變成「流氓」，雖自吟「淺水龍」，事實是「甕中鱉」。女子流浪日久，必被迫「下海」，雖自誇「浪漫司」，事實是「鹹水妹」。故男子以流浪者爲藉口，而可大賣其「信口開河」「海派」之詩；女子以「浪漫司」爲掩詞，而能亂唱其「淺薄穢淫」「迷湯」之曲　男子「油頭滑腦」，久之必「醜聲四溢」；女子「渾渾噩噩」，久之則「下淋流濁」矣。流水既可惡矣，但復可憐。「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人」是也，「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠」是也。可憐復可笑，「傍花隨柳過前川」，「將謂偷閒學少年」是也。可笑復可愁，「那作商人婦，愁水復愁風」是也。可愁復可恥，「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」是也。可恥復可哀，「屋漏更遭連夜雨，船破偏遇打頭風」是也，可哀復可怕，洪水猛獸」是也。流水之可惡，可憐，可笑，可愁，可恥，可哀，可怕，人人能道之，故人之事敗財窮時，則稱「付諸東流」。觀乎國勢日艱，亦何嘗非「付之東流」之所致耶！我則以有限之土地「付諸東流」，彼則以不盡之私貨「滾滾而來」。流水之「流」，可不懼哉！「流水」固已可懼，「深水」尤爲可恨！故稱民衆疾苦曰：「水深火熱」！較之「國泰民安」，自不可以道里計，國泰者國家「穩若泰山」也；民安者，民衆「安如磐石」也。國富，國庫必「金銀山積」；民困，百姓全「一貧如洗」　伏首泥地者，必感「恩重如山」；不共戴天者，則謂「仇深似海」。「砂裏淘金」倘可獲，「水中捉月」太荒唐！「指山賣磨」，示全山之石皆成器；「刻舟求劍」，乃滑天下之大稽。因實劍早已同流合污隨波逐流而去之矣。禹王因治水，能出民衆於水深，故被陶侃稱爲「大禹聖人」。愚公爲自己方便，而敢平難平之山，故被河曲智叟奚落爲大傻瓜蛋。山難平固然，但不應平也

。聖人固可以藉以小天下，庶民可朝山進香，以祈太平。且學道者，可往學道；避暑者，可往避暑。既能修廟宇，建神像，以安定民心；又可立紀念塔，懸警世鐘，而超幽渡靈。山喩「道德」，紫金山內神仙保佑友邦一命；水喩「聰明」，天津河中波臣吐哺支那千屍。山因拙誠故可敬，水雖巧詐實可恨也！夷齊首陽殉，爲聖人贊；而屈原湘江沉，爲志士譏。夷齊，因其爲國家滅亡故也。屈原，以其爲個人失業故也。故班固曾責屈曰：「露才揚己，憤懟汨江」！則屈之投水，實係故作驚人之筆，以聳人聽聞，新術語所謂「撒嬌」者是也。世事更易曰：「風流雲散，滄海桑田」「感慨係之稱：「世態炎涼，人情似水」也！故聖人愛山，而狂士喜水。此李白之所以「挾妓遍作湖上遊」也。古之隱者，或入山，或臨水，入山，隱之眞者也，臨水，隱之僞者也，入山尋隱者，始終不遇，「只在此山中，雲深不知處。」雖踏破鐵鞋，尙不知廬山眞面目。此所謂：「後入山中，終身不仕」者是也。而臨水訪名士，太公在此，來者不拒 遂封相。此所謂：「沽名釣譽」者是也。伯夷叔齊之輩，困於首陽，始終態度嚴肅，令人起敬。而巢父許由之流，洗牛耳於穎川，「吊而浪蕩，」使人聞之肉麻。一面是順乎目然，毫不戀棧；一面是過甚其詞，想出風頭。隱山隱水之眞僞遂辨。劉績之「征婦語征夫，有身當殉國，君爲塞下士，妾作山頭石。」因送夫爲國捐軀，望之化爲山石，何等壯烈耶！孟郊之「梧桐相偕老，鴛鴦會雙死，貞婦貴殉夫，捨生亦如此，波瀾誓不起，妾心枯井水。」甘心屈服於封建勢力之下，而忍氣呑聲，何等怯懦耶！「山頭石」之英勇神聖，與夫「古井水」之猶豫寡斷遂明

故稱有爲者曰：「磊落」！道洩氣者曰：「下流」！鄙而且俗者，謂之爲「市井氣」，牛而又吹者，謂之曰「江湖派」。江湖派，亦稱曰「海派」，故典友失格曰：「下海」。梨園如此，畫壇亦然焉。凡談國畫者必曰：「南吳北齊」，「碩叟」雖古，「石老」尙健，何來「海翁」，魚目混珠，胸無點墨，要人倘可捧場，標奇立異，依然「無人問津」。題詞賣弄風雅，猶可掩！畫幅筆法海派，不可飾：安得不令八大「山人」氣欲生，而白龍「山人」笑欲死耶？嘻！

孟子曰：「今之爲仁者，猶以一杯水，救一車之薪！」是故，我雖有語必談仁，彼則無處不增兵。爲杯水之仁者，豈坐而待亡耶？武候曰：「惟坐而待亡！」故爲杯水之仁者，坐而待亡者也。或曰：依諸國聯，而國聯「坐井觀天」；或曰：訴諸列強，而列強「隔岸觀火」。此所謂「井水不犯河水」，「遠水不救近火 者是也。是故，應放棄無濟於事之杯水之仁，而立卽實現所謂：

「弱小民族的怒吼啊！

像火山一樣的爆發了！」山之偉力大矣哉！故形容偉大之名詞，蓋有之矣，但未有比山之形容爲偉大者也！故稱「兵敗如山倒」。此岳飛之所以要「駕長車踏破賀蘭山缺」也。山雖改，性難移。故以「撼山易」以比於岳軍曰：「撼岳家軍難！」此岳家軍之所以不可一世者也。楚霸王之所以「氣蓋世」者，因其「力拔山兮」。但至「後有追兵前有大江」之時，遂亡於水。此成霸於山而吃癟於水者也。漢劉邦之所以成帝業，以其獲張良，而良之孺子可教也者，山隱黃石公之力也。良眼慧，不坐蹈蕭韓覆轍，故漢業成，拂然而去終南山。此所謂善始於山，而善終於山者也 至於民間傳說之：「楊二郎擔山能趕太陽」，白屬子虛之說。但「泰山石敢當」者，事出雖無因，而杳有實據者也。故營前轅門，左則「軍紀似鐵」！右則「黨令如山」也。

國人對山之評價，無古，無今，無貴，無賤，均好山而惡水。固屬明顯者矣。而雖言談之間，寸管之下，亦必先山而後水。敢再舉例一二：俗稱「山盟海誓」，「三山六水一分田」，「靠山吃山，靠水吃水」。李斯之「泰山不讓土壤，故能成其大；江海不擇細流，故能就其深。」陋室銘之「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」姚鼐之遊泰山記，開頭就是：「泰山之陽 汶水西流」。曹操之碣石篇，下筆就寫：「東臨碣石，以觀滄海。」呂氏春秋曰：「伯牙鼓琴，意在泰山，鍾子期曰：善哉！巍巍乎若泰山。俄而志在流水，子期曰：善哉！湯湯乎若流水。」梁啓超之志未酬曰：「登高山復有高山，出瀛海更有瀛海。」書名有「山海經」，地名有「山海關」。共和國國文教科書：「人，手，足，刀，尺，山，水，田，狗，牛。羊，」等是。詩歌亦然。如李白之關山月曰：「明月出天山，蒼茫雲海間。」王之渙之鸛雀樓曰：「白日依山盡，黃河入海流。」李頎之從軍樂曰：「白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。」杜牧之寄州揚曰：「青山隱隱水沼沼」。韓愈之山石曰：「山紅澗碧紛爛漫」。孟浩然之夜歸鹿門歌曰：「山寺鐘鼓晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧。」近世如田漢之回春之曲：「再會吧南洋」歌有，「你不見屍橫着長白山！血流着黑龍江」句是。再如京戲之武家坡，倒板過後 便是「青的山，綠是水，花花世界。」坐宮慢三眼：「虎離山」而後「南來雁」，「南來雁」而後「淺水龍」。空城計，諸葛亮囑馬稷唱：「山人命你把街亭守，靠山近水紮寨營！」等是。至於稱岳丈爲泰山，稱岳母爲泰水者，則更足證明國人重山輕水。因以男性爲中心之社會故也。

國人對山水之評價若是，非兩頁「時漫」地方所能載盡，略記之如上。個中情趣，將於日常生活一舉一動中，領會之可也。



望洋興嘆

某日紀事

沈淪

皮太太屈指算一算，一、二、三、四、五、六，皮先生整整六天沒回家。皮太太一天到晚豎起嘴吧咕嘟着：「這死人，這臭鬼，死在外邊給狐狸精迷住，死不想回來！」

今兒星期一，皮太太有了希望。大清早起來，伸長了頸子盼着，好容易盼到九點鐘，悄悄走出房，瞞過哭着的孩子，放下懷里的孩子，騙過喊疼的孩子，整整衣衫走到大廳背後，掩在門邊探一顆頭出去，東面張張，西首望望，沒有皮先生的影蹤。台上沒有人，台底下三三兩兩坐着的在交頭接耳說鬼話。皮太太招招手，把茶房老四招過來。老四一手揑着鈴柄，另一手墊在鈴底下擋住鈴心。

「你們怎麼還不開會？」皮太太輕輕問。

「常務委員沒有來。」老四輕輕答。

「來不來？你們知道。」

「來！」老四嘴吧動一動，指着手里的鈴，說：「來了我就搖鈴開會。」

「要是不來呢？」

「這個……」這可給皮太太問住了，老四臉一紅，吞吞吐吐地說：「這個我可不知道該怎麼辦？」

於是皮太太不再問下去，偏過臉，一眼望到廊下掛着的白竹布，像新喪人家掛的白．那麼長長的一條飄在風里飛揚着。皮太太不識字，用一種驚奇而憤怒的表情問老四：「這是什麼？」老四順着她的眼光回過頭去看了一眼，才告訴她這是橫額。

「我們家里不死人，要這個白布橫額什麼用？我問你，誰出的主意？」

皮太太的口氣一硬，臉色一變，老四經不起嚇，一句話也說不出，身子不由自主地顫抖起來。手腕沒了力，跟着身子抖，手指一鬆，另一條揑柄的手掉下去，鈴在他手里宕，鈴心沒阻擋，就鈴鈴鈴自動響了。

「你說，誰出這主意？」皮太太冒了火，挺一挺胸膛跨過戶檻，扭着細腰兒越過廳，奔到天井里掇根長竹竿望廊沿上戳，不消她幾手，那條「××慘案×週紀念大會」橫額落了下來，給皮太太撕作百十條丟在地上。旁人看得發呆！

「沒死人，先掛白，給您們倒足了霉！」

「皮太太，您別氣急，這里邊有緣故。」答話的是香烟店小開兼區分部宣傳幹事白同志——白是「部員 之一。

「什麼緣故？白先生您說。」皮太太扞着下巴說——皮太太冒了火，她的牙子便會痛。

「這不是給你們府上掛白，這是為中華民族掛白誌哀。」三句不離本行，白同志有這個脾胃。

「什麼民族不民族！」當然皮太太不懂得這些。「民族死了人，憑什麼理由掛白掛到我們姓皮的屋子里來！」姓「皮」的那個 皮」字，皮太太性急話急，嘟音變了尖音，就覺得教人聽了刺耳。白同志再答不出什麼大理由，卻借此笑着勸皮太太息怒下場。皮太太自己，似乎也發覺皮字說變了音的難聽，那張胖臉蛋兒一陣白一陣怪好看地。

「倒霉倒足！平空給人掛白，那死人怎麼會不給狐狸精迷住？眞是，倒霉倒足！……眞……是……」邊說邊走，那「是」字拖音一直跟她拖進廳背後去。

可是皮先生來了；正九點過二十分老四慌忙收拾起天井里的「遺骸」，一面搖鈴開會——鈴搖得應天價響，他的用意誰明白？

「全體肅立！」宣傳幹事白同志司儀接着行禮如儀，靜默三分鐘；三分鐘里至少有一百聲以上的咳嗽，在這不滿一只手的羣衆里發生。

禮後，皮先生在台上返過身來，喀一聲，從身邊掏出一張紙，鋪在桌上，於是開始「致詞」：

「各位同志，今天是××，今天是××慘案×週紀念日……喀…我們……喀…… 兄弟有一天到上海，曾經聽到一個賣唱女子唱××慘案五更調，辭句雖然粗俗，却非常動人，教聽衆油然生愛國之心……喀…兄弟現在還記得，那天聽了一夜沒有睡。……現在，喀…兄弟可以把全篇辭句唸出來給各位聽聽，以

新霸王別姬　倪克仁作

妻：昨夜你到那裏去？
夫：在朋友家裏打牌。
妻：那末，你為什麼不穿褲子回來。

黃幻鳥寄自廣州

誌紀念……喀……」

台下一陣掌聲，表示歡迎。皮先生笑着向台下點點頭，待靜下來，他就從「一更一點月初升」順序往上唸，（幸而不是唱！）唸到「五更五點天明亮」，唸完五更以後，他也說：「完了！」

「禮成！」

隨着白同志這一聲喊，皮太太扭着細腰兒扭出來，打算把正下台的皮先生拉拉扯扯拉進去——先給他一個難堪！

「幹什麼吶？我還有事！」皮先生畢竟是漢子，袖口兒略爲用點力，就掙脫了皮太太扭着袖口的一條手。

「人家跟您有事，我跟您夫妻難道沒有事！」

「有事，您快說，我沒工夫應酬您」

夫妻倆拼在講台邊辦交涉，那不滿一隻手的羣衆擠做一堆擁在天井里老遠望着聽着。

「有事，您六天不回家，先得問你死在那里開心？」

「混蛋！放屁！豈有此理！……」皮先生喘口氣，臉上鐵青了，手指兒指着皮太太，說：「您管得到我的事？」

「好！您的事我不管，我的事我也不管！告訴您，阿大生瘡沒全好，整天兒喊疼叫痒。阿二三天沒進學，學堂里不許他讀書，除非立刻把欠費繳清。阿三患咳，阿四耳子里爛，阿五沒奶吃，一天到晚哭！您死在外面開心，孩子們的事全不管，教我一個人挑着度日子，您這黑良心的！……」皮太太說得傷心時，她眼淚鼻涕約了伴一齊來；皮先生弄尷尬，那張尷尬面孔十八個畫師描不出。他想走，可是走不脫身；他想跟她到家去直接談判，可是說不出口。旁人瞧熱鬧，那許多張面孔上全浮着一層鄙夷的笑痕。

「有事，您們回頭說。皮太太，皮先生還得去學校里開會。讓我擔保，隔一鐘頭伴皮先生同來。」

總算白同志慈悲爲懷，給皮先生解了圍。

皮先生暗暗罵他太太：「老臭皮」！

愛的交涉

張文元作



女：請你原諒我，還有幾封信也檢還給我罷！我們以後依舊還是朋友……
男：請妳也原諒我，因爲還有幾封信我已經換了稿費了，請妳看以後還是朋友的情分上，不要再逼我還妳罷！



女：我的……但我的靈魂仍然是屬於你的，你還不能原諒我底苦衷嗎？
男：請妳放心，我決不會爲了妳跳下河去尋死的，我可以原諒妳的苦衷，不過我的苦衷又叫誰原諒呢？



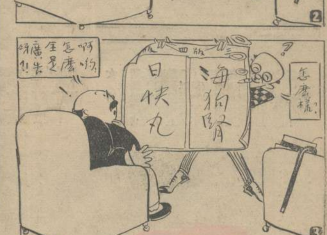
女：你不是從前對我說沒有結過婚嗎？你居然對我這樣的不忠實……
男：這是爲了愛妳，才對妳不忠實，假如妳早些拒絕我的話，我又何必要對妳不忠實呢？

女：現在你居然結婚二字不再提起了　我一生的幸福和名譽都爲了你斷送，哼！你們男子……
男：那晚妳在旅館裏不是說「爲了我，爲了愛情什麼都可以犧牲。」結婚，妳就不肯犧牲掉嗎？

萬能博士

辦報　　　　馮棣作







笑話盆景

龐紅鵑

顧客：『喂！這碗麵太鹹了！』

店主：『先生，實在對不起，這是女廚子的粗心所致。』

顧客：『那麼，爲什麼不將她辭歇呢？』

店主：『不幸得很，不能將她辭歇。』

顧客：『爲什麼？』

店主：『因爲她是我的老婆。』

●

兒子放學回家，爸爸叫他記一筆零用賬。

兒子問爸爸：『爸，什麼東西？』

爸爸說：『白糖一百文，白煮五百文……。』

兒子急忙說：『這賬我不會記。』

爸爸驚奇地說：『怎麼啦？』

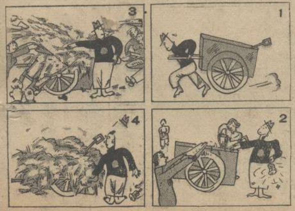
兒子答道：『學校裏老師跟我們說過，以後白字不許寫，所以我要聽老師的話。』

●

某畫家規定他的學生，不准在畫室內吸煙。一天，某畫家走進畫室，見一學生正在吸煙。那學生要想把它隱滅，可是已來不及了；只有隨它了。某畫家慢慢地踱到那個學生那裏，向他的手裏夾着的煙捲注視了一回兒，然

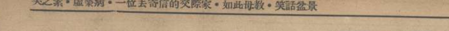
高考一瞥

方洞作



倒垃圾

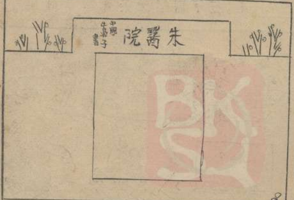
林家春作



虛榮病

梁正宇寄自成都











一位去寄信的交際家

郁彥作

後拾起頭來亦莊亦諧地問道：

『你帶來的筆，實在是珍奇的種類。請問：你這枝筆，畫什麼東西用的？』

那個學生很敏捷地回答：

『畫「煙雲」用的呀！』

●

妻（慌忙地進來對他丈夫說）：『你倒安安逸逸坐着快活，我爸爸今天被汽車撞死啦！』

夫（十分緩慢說）：『以後叫他在馬路上走的時候，當心點就是啦！』

●

某治蟲人員在演講治蟲方法，他說：『你們當中誰會治過蟲嗎？』內中有一個老年農夫說：『先生，在夏天我曾經治過許多蚊蟲！』

如此母教

綺鳳

蔣公館裏的小少爺敏敏，他今年八歲了。在六歲的那年他就進了幼稚園，到今年依舊在幼稚園；讀的書依舊是兩年前所讀過的書。你們瞧瞧這孩子多麼笨呀！

一天，敏敏的[illegible]爸對他的媽媽說：

『敏敏眞笨，[illegible]要管管他呢！』

『敏敏的年紀還小呀，但是聰明的小孩子，是容易死的啊！』還是敏敏的媽媽答復她丈夫的話。

●

子：『媽，我要拉屎。』

母：『你一個人怕要打翻馬桶的，還是到馬路對過小弄堂裏去拉吧。』

（小孩嘻跳的從小弄堂拉屎回來。）

子：『媽！我在馬路上拾了一個銅角子。』

母：『好孩子，你的眼怎麼如此尖。拿來，回頭媽去打麻雀，贏來買糖果給你。』

稚老口中的噱頭

黃陸嶺

從前江蘇省建設廳主辦的江蘇全省物品展覽會，會期中的某一日，特請吳稚暉先生蒞會參觀。想必稚老觀後有所感，趁便演了一篇說。隨便記下來，放在抽屜裏有一年。覺得還不錯，就請大家看看。

（一）中國朋友們的確是刮刮叫的泱泱大風度。要末不幹，若幹便想幹件驚天動地的事，末了變爲什末都不幹。隣國則反是，小處着想大處見功。舉外國語爲例，去年國聯大會，松岡誰不曉得他的外交本領極好。然而說外國語，便是胡七八塗。那比得上顧維鈞顏惠慶呢？從前美國威爾遜總統，便拍過顧維鈞的肩膀，稱贊他爲GOOD BOY。

（二）喊航空救國喊了許多年，到今天沒見一隻MADE IN（CHI-NA）的飛機。外國人一聲不喊航空救國，却造了許多飛機。

（三）外國一隻車床，考究細密，距離的縫隙，千分之一的薄片插不入。我們造的機器，一個大姆指也穿得過，還是有腦不用的原故。

（四）我們的蔣委員長提倡禮義廉恥裏面的恥字，那就是教我們發憤創造，比如看了火車很不壞，坐了可以上海去。再看汽車也很快，可以開到甘露寺去玩玩。若問是那個造的，說是中國人自造的，那是一件多末有味的事兒。

牛鼻子 不得其法

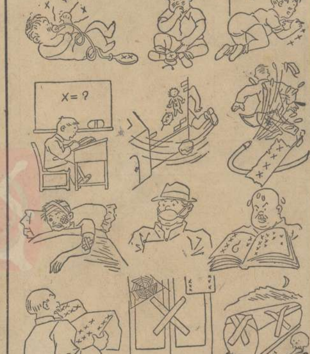
黃堯











X與人生的關係

錢東生作

編後記

自從本刊提供質量並重的主張後，連接來信貢獻意見，頗多透澈者，對本刊的期望亦甚彌切。如本埠丁里君所提出爲二個專號（一）國際現勢專號（二）救亡專號。漢口馮自立君提出『政治漫畫爲大衆需要的漫畫，極宜多加採用』。漢口馮騰君提出『國防專號』。『國際現勢專號』是要整整的解剖現在錯綜繁複變化多端的國際局勢，并指出我國力圖生存的路綫，以啓示國人，所以擬在近期內促其實現。

其餘的幾項如果搜得相當豐富的材料而都不是依照口號式的爛調去做，那麼我們估量爲極有價値的，當然發刊。至於發表上的些須困難，那是其次問題，像我們身爲『法治國家的國民，還慮不足保障我們言論自由嗎？

本期專號不僅是揭露『人情冷暖，世態炎凉』狹義的世態，換言之，即注意在我們四周圍的大環境的世態，要覺察到這是什麼一個動態的社會？那麼，對於未來的變化亦未始不能探知一二，這期專號的發刊就是由這樣一個動機而產生。


有美皆備
無麗不臻
美麗牌
香烟
My Dear
CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
華成煙公司出品



時代漫畫
廿九期
八月號
世態漫畫專號
蛋的時髦
魯少飛作